

Cie MILLE BONJOURS

# EXIL ET RENCONTRES AU MOYEN ÂGE

Création 2017



## Exil et rencontres au Moyen âge

Depuis le début de son histoire, l'Homme est en mouvement: pour explorer et comprendre, améliorer ses conditions de vie, mais aussi pour conquérir ou fuir. Sur les mille ans qui constituent le moyen âge, les hommes ont traversé des régions, des pays, des continents, et même un océan. On voyage d'ailleurs autant au 13ème siècle qu'au 17ème siècle! Cette mobilité permanente a conduit les hommes à se battre pour conquérir, pour des idées ou pour se défendre ; mais aussi à construire, à créer, et à échanger malgré des différences culturelles et culturelles profondes.

Ces échanges ont façonné l'Europe telle que nous la connaissons aujourd'hui. Nous restent désormais les fragments et résonnances de ces échanges mais aussi des traces constitutives de notre société.

Mais la route est aussi synonyme de Salut, de rencontres et créations collectives. Ainsi, les chemins qui mèneront les pèlerins (Monserrat, St Jacques de Compostelle, Via Francigena,...) symboliseront, à eux seuls, la circulation des hommes à travers toute l'Europe médiévale.

La Cie Mille Bonjours - musique et Art vivant du moyen âge se penche sur cette question du voyage au moyen âge avec un programme en deux parties:

- . 1ère partie : Le voyage au travers des croisades et de l'exil
- . 2ème partie: Le pèlerinage et le choix d'un renouveau

Le mouvement est constitutif de l'être humain. Source de conflit il sait aussi être à l'origine d'une construction qui ne peut se faire sans cet autre que l'on nomme étranger, mais qui nous ressemble tant.



# Exil et rencontres au Moyen âge

Liste non exhaustive des pièces:

. Le voyage au travers des croisades et de l'exil

Ja nuns hons pris - Richard Coeur de Lion (rotouenge du captif)

Ai amour - Conon de Bethune (chanson de croisade)

Seignor sachiez - Thibaut de Champagne (chanson de croisade)

Chanterai pour mon courage - Guiot de Dijon (chanson de croisade)

Durme querido hijico - anonyme (romance sepharade)

. Le pèlerinage et le choix d'un renouveau

Polorum Regina - Libre vermel de Monserrat / Anonyme (chanson de pèlerin)

Rosa das Rosas - Cantigas de Santa Maria / Alfonso El Sabio (chanson mariale)

Mariam Matrem - Libre vermel de Monserrat / Anonyme (chanson de pèlerin)

Maravillosos - Cantigas de Santa Maria / Alfonso El Sabio (chanson mariale)

Les artistes:

Juliette Leroy: voix, organetto et percussions

Yves Vandebuscche: voix

Jean-Lou Descamps: vièle à archet, saz, tambura, lauto

Stéphane Hocquet: citole, kithara romane, flûtes, cornemuse, percussions et voix

Julien Lahaye: percussions persanes et voix

Concert d'une durée de 1h15-1h30

Possibilité d'échange avec les artistes et de présentation des instruments à l'issue du concert.

Ce programme a été créé en juin 2018 pour le Festival Les Musicales de la Cathédrale de St omer, avec le soutien de la Cie Lyric & Co et de l'association Les Amis de la Cathédrale.

**Juliette Leroy** : Formée en piano au conservatoire de Lille, Juliette Leroy a également étudié le théâtre et la mise en scène. Après un cursus universitaire en histoire médiévale, elle décide de poursuivre son parcours artistique avec l'apprentissage de l'orgue portatif médiéval, l'organetto (formation auprès de Christophe Deslignes et de Guillermo Perez). Parallèlement, Juliette suit plusieurs stages autour des percussions : tamburello (Carlo Rizzo), tambour sur cadre (Glen Velez). En 2009 elle crée avec Stéphane Hocquet la Cie Mille Bonjours, qui travaille sur l'interprétation des répertoires des XIIème-XIIIème siècles et la chanson de trouvères. L'organetto étant un guide-chant, Juliette cherche à développer un jeu d'auto-accompagnement, créant un échange entre l'instrument et la voix (formation au chant Isabelle Debaere, conservatoire du boulonnais). Juliette poursuit également son travail de recherche historique (histoire médiévale du château d'Hardelot, répertoire des trouvères du Nord), qu'elle met au service de l'interprétation et de l'expérimentation musicale (transcriptions, arrangements, composition). Juliette participe régulièrement à des projets artistiques avec d'autres compagnies, musiciens, comédiens.



**Yves Vandebussche** : ténor, diplômé de chant à l'école normale de musique de Paris. En master class, il reçoit les conseils de José Van Dam, Janine Reiss et la musique baroque avec Guillemette Laurens, Michel Verschaeve, Agnès Mellon.

Il se produit dans les récitals des mercredis de l'Opéra de Lille dans un programme Wolf accompagné par Christophe Simonet, en concert au Théâtre de Levallois accompagné par François René Duchable. Il est invité sur France Musique dans le cadre des émissions (Master class) « les Matins des Musiciens » avec Janine Reiss.

Il interprète le rôle d'Eisenstein dans la Chauve Souris, Le Ténor dans la cantate du café à Bruxelles et au festival international d'Enghiens, Le Remendado dans Carmen de Bizet (Festival Figaro çï figaro la - Eve Ruggieri), Le Doyen de la Faculté dans Cendrillon de Massenet à l'Opéra de Massy, Bobinet dans la Vie Parisienne (Festival- Figaro çï figaro la), Monostatos dans la flûte enchantée (Festival- Figaro çï figaro la),. Un géôlier dans la périchole de Jacques Offenbach sous la direction de Jean Claude Casadesus (ONL Opéra de Lille), Le prologue dans « The turn of the Screw » de Britten, Ferrando dans Così fan Tutte de Mozart, Pasek dans la petite renarde Rusée de Janacek (Opéra de Lille/ONL/OLLU/ Robert Carsen), Ferrando, dans Così fan Tutte de Mozart, Piquillo dans la Périchole, Fritz dans la grande duchesse de Gerolstein.

**Stéphane Hocquet** : Musicien autodidacte, Stéphane Hocquet commence la musique par la pratique de la batterie. Rapidement, il s'oriente vers les musiques traditionnelles et les musiques du monde, en collaborant notamment avec Serge Bulot (Exposition concert d'Instruments du Monde) et la Cie Lyrizouki (musiques grecques) avec des instruments tels que la cornemuse, la derbouka, le zarb, et le tambour sur cadre. Afin de développer ses techniques de percussions, il décide de se former auprès des grands percussionnistes: Carlo Rizzo, Adel Sham El Din, Madjid Khaladj, Glen Velez et Keyvan Chemirani. En 2009 il crée, avec Juliette Leroy, la Cie Mille Bonjours. Passionné par les autres techniques instrumentales, il s'initie aux flûtes médiévales (flûtets, flûtes doubles, flûtes à bec), à la citole, la lyre et la vielle à roue.

Artiste multi-instrumentiste, il développe aussi, depuis plusieurs années, l'art du conte.

Il a créé récemment Le Tambour Sorcier, trio de musiciens travaillant sur les musiques préhistoriques et chamaniques.



**Jean-Lou Descamps** : Violoniste de formation classique, sa curiosité l'entraîne sur les chemins variés des musiques anciennes et du jazz. Et tout naturellement, ses attirances musicales le conduisent peu à peu à travailler avec des artistes très divers, pour partager leur musique sur scène ou en studio, et souvent s'investir dans l'écriture de leurs arrangements.

En musique médiévale, il se produit avec EIA ! (Musée National du Moyen-Age), Obsidienne (Choc du Monde de la Musique : CD "Vièles et Voix du Moyen-Age"), Galata, Millenarium (Diapason d'Or : CD "Officium lusorum", 5 diapasons CD "Danza"), Amadis, l'Ensemble Aromates (Moyen-Orient/baroque : 2 albums Coup de Coeur FNAC), Ligeriana, Perceval, ODO Ensemble (en résidence à l'abbaye de Cluny).

Dans le domaine de la musique traditionnelle, il joue avec Sarocchi (Corse), Abed Azrié (Moyen-Orient), Bako Dagnon (Mali) et participe pendant 8 ans au Festival Interceltique de Lorient (concerts avec les Chieftains, Alan Stivell, Sinéad O'Connor...)

Il accompagne : Francis Cabrel (arrgt des cordes sur l'album "D'une ombre à l'autre" et de la chanson " La Corrida"), William Sheller, Jane Birkin, Lokua Kanza, Anne Peko, Thomas Fersen, Enzo Enzo.

Il assure direction artistique, composition et arrangements de 12 albums pour enfants aux éditions AKCS (label : « les Petits Minous »), direction artistique du CD "Cor aman" du groupe TOKSO, La Carité de Guingamor Vol 2.

Composition de la musique du spectacle équestre "Métamorphoses" pour les Grandes Écuries de Chantilly (saisons 2016 et 2017) et des musiques de la pièce URBEX ROMANCE (Théâtre Essäion, Paris à partir d'octobre 2016).

On trouve sa trace sur un grand nombre d'albums de tous styles, dans quelques B.O. de films ainsi qu'à l'écran : « La Dilettante » (avec C. Frot), ou « le Rose et le Noir » (G. Jugnot).



**Julien Lahaye** : Musicien percussionniste, interprète et arrangeur, il parcourt depuis des années les univers pluriels qu'offre la percussion. Mais c'est dans la finesse et la complexité des rythmes indo-européens que sa musique prend son essence. Rythmicien inspiré par les musiques d'Iran, des Indes et du Moyen orient ou encore de l'Afrique de l'Ouest, il se considère également comme un percussionniste coloriste et aime faire épouser rythmes, gestes et sons aux formes de la parole et de la danse. Séduit par la richesse des musiques de l'Iran et du Moyen-Orient, il a eu l'immense privilège d'être l'élève du Maître percussionniste Madjid Khaladj. Il a ainsi pu se former au jeu du fascinant tambour qu'est le tombak (ou zarb), qui est la percussion principale de la musique persane, mais aussi d'intégrer le jeu de certains tambours sur cadre: Dayreh, Daf, Tar, Bendir Turc etc. à son instrumentarium.

Quelques exemples de collaborations: Fabrice Bihan, Pierre Hamon, Jaufré Darroux, Sowila Taïbi (Algérie), Lobsang Chonzor (Tibet), Margaux Liénard, Résonance d'Exils, Ensemble Esharêh, Vishal Vardhan (Inde), Sougata Roy Chowdhury (Inde), Stéphane Hocquet, Juliette Leroy (Cie Mille Bonjours), Amadou Koné (Burkina Faso), Matteo Pastorino (Italie), Matthias Labbé, Kamal Lmimouni (Maroc), Simon dégremont, Kamran Akrami (Iran), Padideh Pourmir (Iran) etc.

